

# NENYURE LLAMES

## Artista Multidisciplinar

nenyurellames@usal.es  
@nenyurellames

Link a mi portafolios

Su práctica se desarrolla en torno a la escultura expandida, la instalación y la escritura como herramientas de investigación artística. Su trabajo explora las relaciones entre cuerpo, espacio y memoria, centrándose en los modos de habitar contemporáneos, la arquitectura, el bajo fondo y las formas de resistencia que emergen en los márgenes. A través de procesos materiales, archivo y construcción de narrativas, su práctica aborda la tensión entre territorio, identidad y estructuras sociales, atendiendo a aquellos espacios y cuerpos que quedan desplazados de los relatos hegemónicos.



## FORMACIÓN ACADÉMICA

### Máster en Estudios Avanzados en Producción y Práctica Artística

Universidad de Salamanca (2025–2026)

- Matrícula de Honor en Documentación, registro y archivo en la creación artística contemporánea.
- Matrícula de Honor en Trabajo de Fin de Master.

### Grado en Bellas Artes, Universidad de Salamanca (2021–2025)

- Matrícula de Honor en Metodología del Proyecto.
- Matrícula de Honor en Lenguajes y técnicas en la producción artística I: Escultura.
- Matrícula de Honor en Trabajo Fin de Grado (2025).

Jornadas de investigación en producción y práctica artística, Facultad de Bellas Artes (2024 / 2026)

## FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Formación en **cerámica y modelado** (2024–actualidad)

Creación de proyectos artísticos y vinculación a espacios auto gestionados como "Movimiento 71" (2025–actualidad)

Taller de **biomateriales** impartido por "Irxxxdios" (2024)

**Área de Diseño— Delegación Universitaria.**(2022–2025)

## TALLERES, MEDIACIÓN Y VOLUNTARIADO

Talleres de Fanzines- Delegación universitaria (2023-2025)

**Proyecto Campus Sostenible USAL — "Mucedumbre Fanzines".** Diseño, producción y participación en talleres y charlas (2025)

**"El arte con nombre de mujer"** III Jornada del Día Internacional de la Mujer. UTE Centro Penitenciario de Topas, Salamanca (2025)

Pintura mural, Peñaparda, (2023) **Voluntariado USAL.**

Pintura mural, San Pedro de Rozados (2024) **Voluntariado USAL.**

## EXPOSICIONES

**"REVENANT"** Est-Art Space, Madrid (2023)

**Certamen de Pintura al Aire Libre 2023** La Salina, Salamanca Participación y exposición (2023)

**Premio San Marcos 2024** DA2 Domus Artium 2002, Salamanca. Selección (2024)

**Exposición online de Trabajos Fin de Grado**, DA2 Domus Artium 2002, Salamanca (2025)

**"Nebulosa 21.15. Observatorio de Artistas Emergentes"** Monzón de Campos, Palencia (2025)

**"Atravesando el suelo"** Espacio Experimental Fonseca, Salamanca **Exposición individual** (2025)

**Premio San Marcos 2025** DA2 Domus Artium 2002, Salamanca Mención de Honor (2025)

**"Nekrosoma"** Sala Seis, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca (2026)

**Premio San Marcos 2026 DA2 Domus Artium 2002, Salamanca. Ganadora con Autoretrato post-industrial después de la extracción (2026)**

**Exposición de Trabajos de Fin de Master**, DA2 Domus Artium 2002, Salamanca. **(2026)**

## RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

**Residencia artística Villa Gonzalo de Tormes**

Beca Premio San Marcos 2026 Villa Gonzalo de Tormes, Salamanca. (2026)

## CONCURSOS

**Ganadora "Historia de Radio USAL"** (2025)



## COMPETENCIAS

- Desarrollo y producción de proyectos artísticos.
- Escultura, instalación y técnicas mixtas.
- Cerámica, modelado y construcción objetual.
- Edición de vídeo y fotografía.
- Diseño gráfico y maquetación.
- Creación de publicaciones y archivo artístico.
- Trabajo colectivo y gestión de proyectos.
- Capacidad de investigación y escritura artística.
- Adaptación y resolución de problemas.
- Inglés.
- Español (Nativo)

nenyurellames@usal.es  
@nenyurellames

## HERRAMIENTAS DIGITALES

- Adobe Photoshop.
- Adobe Illustrator.
- Adobe InDesign.
- Procreate.

## LINEAS DE INVESTIGACIÓN

- Escultura expandida e instalación.
- Arquitecturas de exclusión y modos de habitar.
- Cuerpo, territorio y memoria.
- Archivo, escritura y procesos de investigación artística.
- Contraculturas y espacios de resistencia.
- Materialidad, ruina y paisaje postindustrial.